

**INDEFINITE
PITCH**



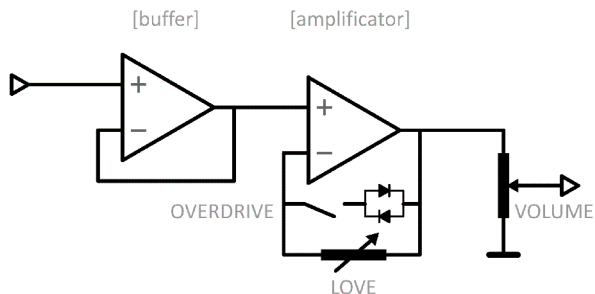
Dr. Love

RTFM

Detalii tehnice:

Impedanța de intrare:	cca. $1M\Omega$
Impedanța de ieșire:	$< 1K\Omega$
Alimentare:	9—12V DC
Consum:	$< 20mA$

Schema de funcționare:



Produsele Indefinite Pitch vin cu **garanție pe viață** în limita disponibilității personale, i.e. eventualele reparații sunt gratuite, la fel ca suportul tehnic oferit însă vin din bunăvoința și timpul meu liber. Orice costuri de transport implicate sunt responsabilitatea ta.

Salut și merci pentru achiziție. În următoarele rânduri vom vorbi despre cum poți folosi această cutiuță neagră în condiții optime.

În primul rând, **chestiuni de siguranță**: în nici un caz nu trebuie să folosești alimentatoare care nu izolează utilizatorul de rețea. Conform normelor europene și internaționale, aceste alimentatoare sunt ilegale dar în caz că dai peste unul, să nu spui că nu te-am avertizat. Mai trebuie notat faptul că odată conectat la un calculator, masa preamplificatorului se va afla la același potențial cu masa audio a acestuia. Am întâlnit situații în care se afla un oarecare potențial între această masă și pământ (în special unde nu era corect împământat PC-ul), așa că pentru eventuale neplăceri va trebui să-i mulțumești producătorului sursei PC-ului sau electricienilor români. De obicei n-ar trebui să existe probleme dar din nou, e mai bine să fii precaut.

Pentru performanțe optime se recomandă alimentarea cu o baterie de 9V (folosind adaptorul opțional). Mai practic însă e un alimentator de genul celor folosite pentru efecte (pedale), de curent continuu (DC). Cele fără **stabilizare de**

tensiune (unregulated) nu sunt recomandate pentru că e posibil să introducă brum (ripple) perceptibil.

Preamplificatorul ar trebui să funcționeze și cu doar 4V dar dinamica va avea de suferit serios. O sursă de **9V sau 12V** ar trebui să fie ușor de procurat și va asigura headroom-ul necesar. **Nu se va depăși tensiunea de alimentare de 12V!**

Acum hai să vedem **aplicațiile obișnuite** în care ți-ar fi de folos acest produs:

1. Preamplificator/buffer pentru înregistrarea pe PC și folosirea ampsim-urilor software live

Dr. Love e veriga lipsă dintre o chitară și o interfață audio obișnuită, ca de exemplu o placă de sunet integrată. Acest preamplificator va ridica nivelul semnalului slab și de impedanță mare care iese din instrument până la nivelul de linie care îl așteaptă placa de sunet. Poate fi folosit **atât pentru chitară cât și pentru bas electric**: răspunsul în frecvență e liniar pe întreg spectrul audio pentru a asigura transparență maximă. Funcția de **overdrive** adaugă un plus de flexibilitate.

Pe scurt, pentru a putea folosi corect aplicații gen Guitar Rig, Amplitube etc. pe plăci de sunet care nu au preamplificare specială pentru instrument trebuie doar conectat Dr. Love la intrarea **Line In**.

2. Preamplificator/buffer pentru conectarea direct în mixer

Acest tip de aplicație e de obicei numită "DI box" (Direct Injection), deși termenul e mai larg. Dr. Love nu transformă semnalul nebalansat în semnal balansat dar asigură **adaptarea de impedanță** necesară în astfel de situații: preamplificatoarele de mixer sunt optimizate pentru microfoane și au intrări de impedanță mică ce nu sunt corespunzătoare pentru instrumente. Cu Dr. Love practic înlocuiești acest preamplificator de microfon cu unul special conceput pentru chitară sau bas electric. Se recomandă conectarea ieșirii la intrarea post-preamp/preamp bypass (de obicei notată "Line In" sau "Direct In") a mixerului, dacă acesta e dotat cu așa ceva. Dacă nu, se va seta preamplificatorul mixerului la unitate sau nivelul minim de amplificare.

Astfel se pot folosi instrumentele cu orice amplificator care

are intrare de linie, inclusiv monitoare active și boxe active "multimedia" sau sisteme Hi-Fi/Home Cinema.

3. Booster/buffer/overdrive pentru lanțul "clasic" de efecte

Dr. Love poate fi folosit și ca oricare alt efect:

- ca buffer, cu controlul Love la minim și Volume la maxim, de obicei la începutul lanțului, pentru a anula efectul de "tone sucking" cauzat de cabluri lungi și efecte cu intrare de impedanță mică
- ca booster liniar, pentru a "ataca" cu semnal mai mare amplificatorul de chitară sau un alt efect
- ca overdrive, adăugând funcționalității de mai sus și o ușoară distorsionare a semnalului

Controale:

Love - nivelul de amplificare (gain). Setat la minim, unitatea funcționează ca buffer (există doar amplificare de curent, nu și de tensiune).

Volume - atenuarea semnalului după amplificare. Se folosește pentru a obține nivelul corect al semnalului împreună cu un anumit nivel de distorsionare sau headroom. În cele mai multe cazuri probabil va fi setat la maxim.

Overdrive - comutatorul activează un circuit de distorsionare tip soft-clipping similar cu cel folosit în celebrul Tube Screamer. Potențiometrul Love controlează implicit și nivelul de distorsionare (saturație/"drive").

Preamplificatorul mai e dotat și cu o **rezistență semireglabilă** ce poate fi accesată doar după desfacerea carcasei. Aceasta reglează nivelul maxim de amplificare și e setat "din fabrică" la valoarea ideală pentru majoritatea instrumentelor. E practic imposibil să strici ceva jucându-te cu el însă nu recomand s-o faci; controlul Love ar trebui să ofere suficientă flexibilitate pentru toate situațiile practice.

Exemplificare pentru conectarea la calculator:

1. Conectezi tot ce trebuie: chitara printr-un cablu adecvat de chitară la intrarea în Dr. Love (**IN**), ieșirea (**OUT**) la intrarea **Line In** a calculatorului printr-un cablu jack mare—jack mic ecranat și alimentarea (baterie sau alimentator).

2. Setezi controalele la pozițiile inițiale: cele de la chitară (volum și ton) la maxim, Love la minim și Volume la maxim, iar Overdrive dezactivat (în jos). Din mixerul virtual al sistemului de operare nivelul de intrare trebuie setat la unitate (de ex. Line In la maxim în secțiunea Recording a mixerului din Windows).

3. Deschizi programul care te interesează (DAW sau ampsim) și cânți un oarecare acord, lovind corzile viguros (poți folosi și corzile libere, important e să produci un semnal puternic, mai puternic decât în mod normal).

4. Presupunând că ai setat corect sursa de semnal, ar trebui să observi activitate pe **VU-metrul** de intrare/monitorizare al programului (în DAW sau program de înregistrare s-ar putea să trebuiască întâi să activezi funcția de înregistrare sau monitorizare—vezi manualul programului pentru detalii).

Cu ochii pe VU-metru, reglează potențiometrul **Love** astfel încât nivelul semnalului să fie aproape de limita maximă în timp ce cânți. Dacă semnalul "curat" se aude distorsionat la acorduri puternice, dă controlul Love puțin mai încet. Dacă e la minim și tot e prea puternic, poți reduce nivelul din controlul Volume, deși astfel de situații sunt ieșite din comun (cel mai probabil e setată amplificarea suplimentară altundeva).

Mai multe informații despre interpretarea VU-metrelor și setarea corectă a nivelului de intrare pot fi găsite online și în manualele DAW-urilor. Exemple:

<http://www.reaper.fm/userguide.php>

<http://homerecording.com/>

<http://www.soundonsound.com/>